

## Ferrari

Wat is dat met acteur Adam Driver en Italiaanse zakentijcoons? De tachtiger Ridley Scott castte hem als Maurizio Gucci in *House of Gucci* (2021): een elegante, ongrijpbare windbuil. Een andere tachtiger, Michael Mann, cast hem nu als Enzo Ferrari, de Italiaanse coureur die een sportautomerk oprichtte.

Het moet Drivers talent voor onthechte reserve zijn, hier extra aangezet met frequent zonnebrilgebruik. Drivers slungelig stoere lijf is een ideale kapstok voor Italiaanse maatkleding. Zijn Enzo Ferrari is een wandelende kegel met een door bretels tot het borstbeen opgetrokken broek, smal geschouderde colbert, lange nek en aerodynamisch hoofd met grove gelaatstreken. Een charismatisch stripfiguur.

In *Ferrari* speelt Driver de automagnaat anno 1957; dit is een ‘grote man op een kruispunt’-biopic. Zijn fabriekje moet groeien of sterven, want met 98 sportwagens per jaar voor klanten als koning Hoessein en prins Bernhard hou je geen raceteam op de weg, zijn hoofdambitie. Het moeten er 400 per jaar worden, maar dat vereist een kapitaalinjectie van Ford of Fiat, en controleverlies.

Dat dreigt ook op privé: serieel overspeler Enzo Ferrari jongleert met vrouw en maîtresse. Echtgenote Laura (Penélope Cruz in temperamentvolle modus) is tevens zijn zakenpartner: onderhandelingen zijn in huize Ferrari nog altijd voorspel, afgerond met kleren van het lijf scheurende seks. Maîtresse Lina (Shailene Woodley) is eerder het meegaande, geduldige type, haar troef is bastaardzoontje Piero. Maar Laura is Lina op het spoor.

Verhaallijn drie is het autoracen. Dat is in 1957 zonder veiligheids gordels even lawaaiig als meedogenloos, met door de lucht wentelende auto’s en over het asfalt gesmeerde lijven. Een coureursleven is goedkoop: sneuvelt er een in training, dan belt Ferrari koeltjes diens vervanger. Zelf heeft hij een emotionele muur opgetrokken, legt hij uit. Anders moet je iets anders doen.

*Ferrari* is geen soepele film die de verhaallijnen met barokke schwing in elkaar verknoopt; het is een hoekige film die blokken – tijdgeest, gezin, bedrijf, race – stapelt. Alles komt samen in een grote kladderadatsch: de Mille Miglia (Duizend Mijl), een dodelijke uitputtingsrace door Italië. Op driekwart transformeert het vrij bedaarde *Ferrari* zo in een woest loeiende racefilm. Als wedstrijd stelt dat weinig voor: alle auto’s zijn rood, wie op kop ligt is een raadsel. Het draait er eerder om wie leeft en sterft bij 150 kilometer per uur over landweggetjes. „Los lopende honden en kinderen zijn levensgevaarlijk”, waarschuwt Enzo Ferrari.

<https://putlocker.gy/movie/watch-ferrari-online-104035>

## Triangle of Sadness

Een heel grappige komedie met veel om over na te denken: De lach komt in vele vormen. De bulderlach om het controleverlies van slapstick en bananenschil, poep en plas. Het vileine grinniken om de woordgrap of de belediging. Het fijne glimlachje om de verrassende link, paradox, *non sequitur*.

Komedie *Triangle of Sadness* heeft ze allemaal: tweeënhalve uur vliegen voorbij. Logisch dus dat de filmers in Cannes in mei zuinig op deze tweede Gouden Palm voor regisseur Ruben Östlund reageerde: de zuurgraad is daar hoog. Östlund opereert hier losjes, grof en absurdistisch, wat de film minder focus geeft dan zijn kunstsatire *The Square* uit 2017. Maar ook grappiger maakt.

De slapstick zit met name halverwege, als een luxe cruiseschip in een storm belandt terwijl de champagne, oesters en kaviaar worden opgediend. Tussen watervallen van kots en stront bestoken de marxistische kapitein en een neoliberale Russische oligarch elkaar over de intercom dronken met citaten van Marx, Lenin, Reagan en Thatcher – een absurditeit van Monty Python-kaliber.

De fijne glimlach is er direct, als jonge fotomodellen leren hoe te kijken. Bij goedkope kledingmerken – H & M – lach je gul. Kom erbij! Iedereen is welkom! Bij dure merken – Balenciaga – kijk je grimmig, frons je de ‘triangle of sadness’ tussen je wenkbrauwen. Zo’n dure onderbroek kijkt namelijk op zijn klanten neer. Die moeten eerst maar eens bewijzen rijk genoeg te zijn voor club Balenciaga.

Model Carl en influencer Yaya ontmoeten we terwijl ze kibbelen over een restaurantrekening. Zij is succesvoller en rijker, toch verwacht ze dat Carl betaalt. Hij is de man immers. Maar de afhankelijke status die Yaya daarmee suggereert is een wassen neus, weet Carl. Alleen door ruzie te schoppen kan hij op gelijke voet met haar komen.

Het ‘celebrity couple’ lift mee op een chique cruise vol oud en nieuw geld. Daar is de sociale hiërarchie wel volstrekt helder. Bovendeks bedienend personeel: de middenklasse. Benedendeks de onzichtbaren: schoonmakers, monteurs. Tot op een onbewoond eiland alles kantelt.

Het drieluik *Triangle of Sadness* geeft niet om plot of drama; het is een spitsvondige verkenning van de zichtbare en onzichtbare connecties tussen geld, status en macht. Een heel grappige komedie met veel om op na te kauwen – zeer geschikt voor Kerstmis dus.

<https://putlocker.gy/movie/watch-triangle-of-sadness-online-90505>

## **The best offer**

Giuseppe Tornatore's "The Best Offer" gaat over de ondergang van een gespannen hoofdpersoon, gespeeld door Geoffrey Rush, die door een symbolisch sprookjesbos naar zijn eigen ondergang wordt geleid. Er is zelfs een prinses die opgesloten zit in een toren en de broodkruimels door het bos nemen de vorm aan van kleine mysterieuze roestige tandwielen die, als ze in elkaar worden gezet, een 18e-eeuwse automaat creëren die een eigen leven dreigt te gaan leiden. De magie hier is onheilspellend en verleidelijk, en Virgil Oldman (Rush) kan zichzelf er maar niet van weerhouden steeds dieper het bos in te gaan. Het is allemaal een beetje oververhit, en hoewel er zeker niets mis is met melodrama, ontstaat het probleem wanneer het script (ook van Tornatore) blijft aandringen op het uitleggen van zijn eigen symboliek en subtekst, om er zeker van te zijn dat we begrijpen hoe diep de zaak zit. Het script is hier een script van 5 pagina's met te veel voetnoten, gevuld met regels als "Menselijke emoties zijn als kunst. Ze kunnen worden gesmeed." Snap je? Er gebeurt veel te veel van dat: wat is het nut van een symbool als je het niet tot in de dood uitlegt?

Geoffrey Rush speelt Virgil Oldman, een veilingmeester die een hoogwaardig taxatiebedrijf runt, antiek van anderen doorzoekt en veilingcatalogi samenstelt. Hij is gespecialiseerd in het herkennen van vervalsingen van het echte artikel. Hij is een gepijnigde en geïsoleerde man, die alleen eet in een chique restaurant, waar het bedienend personeel angstig om hem heen hangt. Hij leeft in eenzame pracht en praal in een penthouse appartement vol met beelden en kunstwerken, compleet met een geheime

kamer vol met zijn favoriete schilderijen (allemaal van vrouwen, waardoor Virgil griezelige tinten van Blauwbaard krijgt). Hij draagt altijd handschoenen. Hij heeft geen vrienden. Nou ja, behalve een briljante jonge monteur genaamd Robert (Jim Sturgess), die oude apparatuur repareert in een gigantisch winkelpand in een chique deel van de stad, waardoor je je afvraagt hoe hij zich in godsnaam de huur van zo'n tent kan veroorloven. Robert stijgt nooit uit boven zijn rol als overduidelijk plotmechanisme, een nep "luisterend oor" voor Virgil zodat we weten wat Virgil denkt.

Aan het begin van de film, als we Virgil zijn zaken zien doen, deels openlijk en deels schimmig (met een partner-in-crime genaamd Billy Whistler, gespeeld door Donald Sutherland), krijgt hij een mysterieus telefoontje van een vrouw genaamd Claire (Sylvia Hoeks). Claire's ouders zijn net onverwacht overleden en ze heeft iemand nodig die naar haar huis komt om al hun spullen te bekijken. Virgil is een terughoudend persoon, maar er is iets dwingend aan Claire's stem door de telefoon. Ze komt niet opdagen voor hun eerste ontmoeting, wat Virgil woedend maakt, en dan belt ze later terug met een halfbakken verhaal over een auto-ongeluk en een bezoek aan de eerste hulp. Dit gebeurt nog een keer. En nog een keer. Tegen die tijd heeft een groot team van experts Claire's landhuis overgenomen en Virgil heeft een band gekregen met de conciërge, die al jaren in het landhuis werkt maar toegeeft dat hij Claire nog nooit in levende lijve heeft gezien.

Virgil raakt geobsedeerd door de onzichtbare Claire, op een manier die doet denken aan de harde Dana Andrews die verliefd wordt op het schilderij van Gene Tierney in Otto Preminger's "Laura". Claire's telefoontjes worden paniekeriger en huileriger, en uiteindelijk, in een spannende scène, verstopt Virgil zich achter een standbeeld zodat hij haar kan zien, zij die alleen uit haar kamer komt (die verborgen is achter een trompe l'oeil muurschildering) als iedereen weg is. Claire is jong en bleek, loopt vrij rond, telefoneert met iemand die ze "directeur" noemt, terwijl Virgil, doordrenkt van het zweet, toekijkt.

Er gebeurt zoveel dat het moeilijk is om het bij te houden, maar het script blijft je herinneren aan de primaire symbolen. Er is het vervalsingsthema, er is het automatiseringsthema en de bijbehorende vragen over leven en identiteit, die allemaal beter werden behandeld in "Certified Copy" en "Hugo", om nog maar te zwijgen van dystopische noir melodrama's als "Blade Runner". Er is geen enkele reden waarom Virgil en Jim vrienden zouden zijn en Virgil begint Jim in vertrouwen te nemen over zijn obsessie voor Claire. Aangezien we Claire het grootste deel van de film niet zien, zijn we, wanneer ze verschijnt, net zo nieuwsgierig naar haar als Virgil. Ze is een agorafoob die sinds haar tienerjaren nooit meer buiten is geweest. Helaas geeft de film haar een ware make-overscène, rechtstreeks uit de "Pretty Woman"-playback, zij het in een griezeligere versie. We worden zelfs getraakteerd op een grafische seksscène tussen Virgil en Claire, en hoewel het duidelijk niet de bedoeling is dat we denken dat dit een gezond koppel is, is het toch skeevy. Is er geen interessantere manier om met een gevangen prinses om te gaan dan dit vermoeide cliché?

De film ziet er geweldig uit, dankzij de weelderige en gedetailleerde cinematografie van Fabio Zamarion. Claire's landhuis is een meesterwerk van production design en art design (respectievelijk Maurizio Sabatini en Andrea Di Palma). Het huis ziet er tegelijkertijd aards en magisch uit, een plek waar je je voor altijd zou kunnen verstoppen.

Vroeg in de film zegt Virgil tegen zijn duistere handlanger, Billy, die ook een aspirant-kunstenaar is: "De liefde voor kunst en weten hoe je een penseel moet vasthouden maakt nog geen kunstenaar." Wat kunst maakt, volgens Virgil, is een "innerlijk mysterie". Met goede vertolkingen en een prachtig stemmig uiterlijk mist "The Best Offer" echter volledig dat "innerlijke mysterie".

<https://putlocker.gy/movie/watch-the-best-offer-online-17979>

## Supernova

Wanneer begint onthouden? Is er voor onthouden niet een vorm van vergeten nodig? Dus wat doe je als je alles nog weet, maar tegelijkertijd ook weet dat je het op een gegeven moment niet meer zult weten, zoals schrijver Tusker (Stanley Tucci), die is gediagnosticeerd met vroege dementie. En hoe is dat voor zijn partner, concertpianist Sam (Colin Firth), die moet leven met de gedachte dat Tusker op een gegeven moment ook niet meer zal weten wie hij, zijn geliefde sinds twintig jaar, zal zijn?

Terwijl ze in hun camper door het Engelse Lake District rijden hebben ze het in dit soort omfloerste termen over „dat ding wat ik heb”; het is een afscheidsreis en een road trip om nieuwe herinneringen te creëren ineen.

<https://putlocker.gy/movie/watch-supernova-online-67723>

## TÁR

Films als deze worden zelden gemaakt, vrijwel nooit eigenlijk. Een Hollywood-behandeling van de wereld van orkestmuziek, een universum dat voor de meeste kijkers zó a-sexy is dat het onbekend, ondoorgroendelijk en onbemind is. En deze film doet niks halfslachtig. De grappen gaan over John Cage, Albert Schweitzer, de reputatie van Smith College en Brett Kavanaugh. De fascinerende Cate Blanchett mijmert minutenlang over Mahler. Toch is het voor iedereen kijkbaar. Blanchett is hypnotiserend als briljante, gecompliceerde ijskoningin. En klassieke muziek speelt een bijrol – het is slechts de etalagepop waar een klassiek ondergangsepos aan wordt gehangen. Enigszins controversieel is de film wel – er zijn kritieken waarin woorden als racisme, seksisme en kolonialisme worden gehangen. Beslis het voor uzelf, het maakt de film alleen maar een interessantere kijkervaring.

Casts: Allan Corduner, Lee R. Sellars, Noémie Merlant, Fabian Dirr, Christoph Tomanek

<https://putlocker.gy/movie/watch-tar-online-90214>

## **The Whale**

A reclusive English teacher suffering from severe obesity attempts to reconnect with his estranged teenage daughter for one last chance at redemption.

Casts: Brendan Fraser, Sadie Sink, Hong Chau, Ty Simpkins, Samantha Morton

<https://putlocker.gy/movie/watch-the-whale-online-93457>

## **Dalva Drama**

Regisseur Emmanuelle Nicot slaagde met Dalva in het onmogelijke: ze maakte een film over incest en jeugdzorg waar je níet depressief uitkomt. Het twaalfjarige meisje Dalva wordt in de film gered uit haar incestueuze gezinssituatie en naar een pleeggezin gebracht. Wat haar overkwam was vreselijk. Maar zij denkt zelf dat het liefde was. Hoe ontworstelt een kind zich uit de greep van haar ouders? Dalva is een uniek portret van de veerbaarheid van een jong meisje. En tegelijkertijd een kritische reflectie op de manier waarop men in de jeugdzorg met kinderen omgaat. Emmanuelle Nicot vertelde *NRC*: „Elk kind heeft liefde nodig om te overleven. De sociaal werkers kunnen ze dat niet geven. Omdat er geen tijd voor is, maar ook omdat ze dat niet mogen. Dus houden de kinderen maar van elkaar.”. Dalva won de publieksprijs op het Internationaal Film Festival Rotterdam.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=6IAtn9Ue3bg>

## The Quiet Girl

Cáit verstoopt zich graag. Ze woont in een huis met vier kinderen, de vijfde is onderweg. Liefde en aandacht zijn schaars in het huis - zo schaars, dat Cáit de zomer moet doorbrengen bij een ander gezin. In andere woorden: het vijfde kind wordt afgeroomd. Van haar surrogaatmoeder krijgt ze wel de liefde die ze nodig heeft. Zelfs haar norse nieuwe vader ontdooit langzaam. Hij schuift haar een koekje toe: een kleine daad met enorme impact. Het fijnzinnige emotionele drama speelt zich af in een bijna vierkant beeldformaat, illustratief voor de beperkte leefwereld van Cáit. Tijdens de NRC Filmdag zat vrijwel iedereen de ogen te deppen bij deze debuutfilm van Colm Bairéad. In NRC zei hij: „Het gaat in deze film niet over plot of verhaal. Dat maakt het spannend. Tegelijkertijd heeft een volwassen publiek vanzelfsprekend een groter begrip voor alles wat er op de achtergrond kan spelen. Heeft Cáit een geschiedenis van misbruik? Loopt zij bij haar pleegouders gevaar? Die ambiguïteit vind ik fascinerend.”  
Casts: Joan Sheehy, Andrew Bennett, Michael Patric, Carrie Crowley, Kate Nic Chonaonaigh

<https://putlocker.gy/movie/watch-the-quiet-girl-online-88573>

## Cairo Conspiracy

Tarik Saleh werd zijn geboorteland Egypte uitgezet, vlak voor de opnames van zijn vorige film *The Nile Hilton Incident*. Sinds die thriller, waarin hij de Egyptische elite neerzette als corrupt en paranoïde, is hij persona non grata. Bij de Egyptische staat zal hij zich niet populairder maken met zijn nieuwste film *Cairo Conspiracy*, maar bij de film liefhebbers wel. De grootimam, die zetelt in de Al Azhar-universiteit, overlijdt. Er moet een nieuwe gekozen worden. En dat is geen formaliteit. De grootimam is een soort paus van de soennistische islam en is zo voor sommigen een grotere autoriteit dan de staat. Dus zet de Egyptische overheid een student aan de Al Azhar-universiteit in als spion, om de verkiezing van een overheidsgunstige imam te verzekeren. Het is een enerverende thriller. Snel, veel wendingen, stijlvol gefilmd, maar het hoogtepunt van de film is de setting, die voorheen afgesloten en ondoorgrondelijk was, niet alleen voor westerse kijkers. Ook wel eens lekker: een filmhuisfilm die kijkt als een Hollywoodproductie.

Trailer:

<https://www.theguardian.com/film/2023/apr/16/cairo-conspiracy-review-taut-textured-political-thriller>

## No Dogs or Italians Allowed

Trailer ENG:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_TDW2ywuusc](https://www.youtube.com/watch?v=_TDW2ywuusc)

## Beau is Afraid Drama

Heel veel mensen zullen deze film vreselijk vinden, toch moet je 'm gezien hebben. De horrorfilms *Hereditary* en *Midsommar* maakten regisseur Ari Aster een sterregisseur. Met zijn derde film, een prestige-project, slaat hij een andere richting in: dit is een comedy. De neurotische Beau (Phoenix) onderneemt een odyssee voor een bezoekje bij zijn moeder. Onderweg wordt hij geteisterd door zijn verleden, rouw, zijn angsten, losgeslagen seriemoordenaars en penismonsters. Een script als door een ijgende Freud. Aster gebruikte het script voor *Beau is Afraid* jarenlang als vergaarbak voor ideeën en angsten waar hij geen andere plek voor had. De reden dat het werkt is Joaquin Phoenix. Zijn constante-zenuwinkingspel maakt Asters pandemonium van angsten tot een harmonie. Dit is wat er gebeurt als een populaire, visionaire regisseur alle ruimte en vrijheid krijgt om zijn visie tot het scherm te brengen. Of je het nou leuk vindt of niet, interessant en uniek is het wel. Het houdt je nog weken bezig. Casts: Joaquin Phoenix, Patti LuPone, Amy Ryan, Parker Posey, Nathan Lane

<https://putlocker.gy/watch-movie/watch-beau-is-afraid-online-95932.9580711>

## Metronom Politiek drama

Metronom is een grimmige casestudy in onderdrukking. Roemeense kinderen die opgroeiden onder het meedogenloze regime van de communistische dictator Ceausescu worden gedruild om kruiperige, oppassende onderdanen te worden. Het is de taak van Securitate-baasje Biris (Ivaov) om de kinderen te breken. Zoals de kinderen die brutaal een open, mild kritische brief opstelden en naar het illegale radiostation Metronom stuurde. Wiens idee was dat eigenlijk? Wie formuleerde wat? Zulke vragen worden plots van levensbelang als de veiligheidsdienst Securitate voor de deur staat in zwartleren tenue en de doodsbanige scholieren naar het bureau afmarcheert. Waar ze in een nachtmerrieklas belanden, met verklaring, bekentenis en verdachtmaking als strafwerk.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=HXe7DeNDNPU>

## **The Blue Caftan Drama**

„Een deel van jezelf verzwijgen, is een deel van jezelf doden”, zei regisseur Maryam Touzani op het Internationaal Film Festival Rotterdam tegen *NRC*. Dat is het thema van haar film. In *The Blue Caftan* worstelt een traditionele Marokkaanse kaftanmaker met zijn homoseksualiteit wanneer hij verliefd wordt op zijn nieuwe leerling. Ondertussen is de kanker van zijn vrouw Mina teruggekomen. Terwijl zij wegwijnt en afsterft, bloeit er iets nieuws en prachtigs op. De film verrast. Je verwacht geschreeuw, homofobie, pijnlijke afstoting, een maatschappij die zich tegen Halim keert, maar dat doet de film niet. Homoseksualiteit wordt behandeld als iets wat wordt getolereerd, zolang het niet wordt uitgesproken. Zowel in de Marokkaanse maatschappij als in het huwelijk van Halim en Mina. Het is een rustige film, die bombastische uitspraken en geweldsuitpattingen vermijdt. In plaats daarvan is er weinig dialoog, en zijn er veel scènes van Halim en zijn leerling die liefdevol werken aan hun nieuwe kaftan. *Slow Film*, dat zeker, maar wel van de hoogste plank.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=laRKvjWYtK4>

## **Little Richard: I Am Everything. Documentaire**

„De beste nieuwe artiest”, kondigt Little Richard aan bij de Grammy’s, zijn vingers ritsen de envelop maar half open, „...ben ik”. Hij wijst naar het publiek – een zaal vol artiesten en muzikbobo’s. „Jullie hebben me nooit iets gegeven. Niemand gaf mij ooit een Grammy. En ik zing al jaren. Ik ben nog wel de architect van rock-’n-roll.” Richard brengt het als een grap, met een lach op zijn gezicht. Maar er is een kern van waarheid in. Deze documentaire toont Richard als wat hij was: een van de grondleggers van de rock ’n roll en een van de geniën van de muziekgeschiedenis. Maar zijn zwarte extravangza werd zijn leven lang witgewassen. Muzikanten als Elvis gingen er met zijn muziekstijl vandoor en werden veel groter. Voor zijn genderbenden, ontblote bovenlijf en dansen op de piano was geen plaats. Terwijl het uiteindelijk ‘zijn’ rockmuziek was die de sonische muur tussen wit en zwart afbrak. Deze documentaire brengt ons dichtbij de demonen en het genie van een uniek artiest.

Trailer UK: <https://www.youtube.com/watch?v=3yJLOAJLexU>



## Return to Seoul Drama

Adoptieperikelen laten zich doorgaans goed verfilmen, maar zó goed? Dit adoptiedrama is verdeeld in drie fases, de initiële zoektocht van Freddie in Zuid-Korea, haar turbulente leven in Seoul nadat ze besluit te blijven, en jaren later als ze gestopt is met drinken en nog steeds haar moeder zoekt, die niet gevonden wil worden.. Freddie is stoer, eerder geneigd je een knietje dan een knuffel te geven. Haar vader blijkt een alcoholicus, klef en veeleisend - hij staat te springen om Freddie te ontmoeten. Ze moet direct bij hem komen wonen. Maar daar moet Freddie weinig van hebben. De psychologie van Freddie laat zich makkelijk uitleggen: ze is bot, afstandelijk, soms wreed, maar uiteindelijk maskeert dat haar kwetsbaarheid. Toch is niet alles voorspelbaar. Freddie lijkt meer op haar vader dan ze zou willen, en ze blijft bij hem terugkeren.

**Casts:** Park Ji-min, Oh Gwang-rok, Guka Han, Kim Sun-young, Heo Jin

<https://putlocker.gy/movie/watch-return-to-seoul-online-95953>

## Alma Viva Arthouse

*Alma Viva* speelt zich af in een klein Portugees dorp in een vergeten bergstreek. In de volksverhalen zitten duivels meisjes achterna in de straten, de kleine Salomé 'schaduwwandelt' met haar dode oma door het dorp. Veel gebeurt er niet in de film. Er wordt geen afgerond verhaal verteld, het is aan de kijker om in te vullen. Een prettige opdracht: er schuilt veel achter de alledaagsheid van de dorps taferelen. Onderdrukking van vrouwen, de wraak van de moderne tijd. Soms breekt er plotseling een magisch licht door de alledaagsheid. En er is ook nog maatschappijkritiek, zag Dana Linssen: „Het dorp in Alma viva, dat langzaam in een wolk van as en rook verdwijnt, is een symbool voor het politieke duistere verleden van Portugal, voor de economische ongelijkheid in Europa, voor misogyne patriarchale tradities.”

Trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=ZXEVGNAN\\_Xs](https://www.youtube.com/watch?v=ZXEVGNAN_Xs)

## Aurora's Sunrise Animatie

*Aurora's Sunrise* maakt alle eerdere films over de Armeense genocide overbodig. Niet slecht, voor een film die grotendeels geanimeerd is. De film gaat over overlevende Aurora (Arshaluys) Mardigianian (1901-1994), op wier boek *Ravished Armenia* (1918) het grotendeels verloren gegane stille Hollywoodedepos *Auction of Souls* (1919) werd gebaseerd. In die film speelde Aurora zelf de hoofdrol, maar daarbij vervaagde de grens tussen acteren en herbeleven. In het archiefmateriaal, aangekleed door animatie, vertelt Mardigianian zelf dat ze opnieuw getraumatiseerd raakte door het filmproces. *Aurora's Sunrise* maakt andere keuzes, het leed van de genocide wordt wel verbeeld, maar vaak geanimeerd. Dat creëert afstand, waardoor de gruwelen begrepen kunnen worden, maar de beelden ook niet opnieuw schadelijk zijn. Door gebruik te maken van de Armeense verhalende, muzikale en beeldende tradities wordt de film

een interessant en meeslepend document van een gruwelijke geschiedenis waar lang niet genoeg mensen vanaf weten. .

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=HW1XrO2qUfw>

## Super Mario Bros. Movie Animatie

Briljant zou je deze film niet noemen. De muziek is actiefilmstandaard, de personages maken onlogische keuzes, het verhaal verrast alleen iemand die voor het eerst naar de film gaat. Er worden geen risico's genomen, na de desastreuze [eerdere verfilming van Mario in 1993](#). Kortom, het is een standaard kinderfilm, bedoeld om het Mario-universum uit te breiden naar bioscopen zonder het personage schade aan te doen. Voor kinderen valt er echter genoeg te beleven. De wereld van de Mario-games is prachtig in beeld gebracht, fel, kleurrijk, gedetailleerd - recht uit de fantastie van elke Mario-fan. En er zitten leuke, koddige grapjes in die kinderen nog weken vermaakt zullen houden. Als je met je kinderen naar de film wil/moet, is het een veilige keuze. Je wordt anderhalf uur mild vermaakt, terwijl je kind de tijd van diens leven heeft. Bereid je dan wel voor op de koop van Mario-spellen, -knuffels en -dekbedden.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=TnGI01FkMMo>

## [Waltz with Bashir](#)

Director and Israeli army veteran Ari Folman interviews friends and former soldiers about their memories of the 1982 Lebanon war and especially the Sabra and Shatila massacre in Beirut. The usage on animation enabled Folman to illustrate their personal memories and dreams.

**Casts:** [Ari Folman](#), [Ron Ben-Yishai](#), [Dror Harazi](#), [Ronny Dayag](#),

<https://putlocker.gy/watch-movie/watch-waltz-with-bashir-online-9968.5359906>

## **Beautiful Disaster**

Abby doet haar best om haar duistere verleden te vergeten. Ze gedraagt zich dan ook voorbeeldig: ze rookt of drinkt niet, vloekt niet en zorgt dat ze haar zaakjes altijd goed op orde heeft. Wanneer ze als eerstejaars aankomt op de universiteit wordt haar kans op een nieuw leven al snel gedwarsboomd door Travis, die daar bekend staat als Mr. Onenightstand. Travis is de ultieme charmeur en windt alle vrouwen op de campus om zijn vinger. Abby is de enige die niet geïnteresseerd is in hem en dat fascineert hem eindeloos. Abby wijst hem af, maar hij krijgt haar via een weddenschap toch in zijn macht... De boekverfilming van Beautiful Disaster wordt geregisseerd door Roger Kumble ('Cruel Intentions', 'After We Collided'). 'After'-franchise acteur Dylan Sprouse en nieuwkomer Virginia Gardner spelen de hoofdrollen.

Cast & Crew: Dylan Sprouse, Virginia Gardner, Rob Estes

<https://putlocker.gy/movie/watch-beautiful-disaster-online-96181>

## **Dit zijn de beste series van dit moment**

Nu op de streamingdiensten Welke tv-series van dit moment zijn de moeite waard? *NRC* selecteert de titels die je niet mag missen op streamingdiensten als Apple TV+, Disney Plus, HBO Max en Netflix. *(bijgewerkt op 28 april 2023)*

<https://www.nrc.nl/nieuws/2023/02/28/dit-zijn-de-beste-series-van-dit-moment-a4158195>

[https://robert.ratgers.org/pdf/Beste\\_series-NRC.pdf](https://robert.ratgers.org/pdf/Beste_series-NRC.pdf)

## **Dit zijn de beste voorstellingen die je nu in het theater kunt zien**

Nu in het theater Iedere maand verschijnen er tientallen nieuwe voorstellingen in de Nederlandse theaters. Welke zijn écht de moeite waard? *NRC* selecteert de voorstellingen die je niet mag missen. *(bijgewerkt op 3 mei)*

<https://www.nrc.nl/nieuws/2023/01/26/nu-te-zien-de-beste-theatervoorstellingen-volgens-nrc-a415514>  
1

[https://robert.ratgers.org/pdf/Beste\\_voorstellingen\\_theater-NRC.pdf](https://robert.ratgers.org/pdf/Beste_voorstellingen_theater-NRC.pdf)